

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»*

«Рассмотрена»
методическая секция
фортепианного отдела
протокол № 1 от 25.08.2023

«Утверждена»
Директор Детской школы искусств № 1
_____Московникова И.А.
Приказ от 05.09.2023 № 34

«Принята»
педагогический совет
протокол № 1 от 05.09.2023

*Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства*

**Рабочая программа по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства. Фортепиано»**

*(для музыкального отделения,
срок обучения 7 лет)*

Составители:

Щур Л.Г.,

Маликова Н.И.,

преподаватели фортепианного отдела

МБУДО «Детская школа искусств №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа составлена преподавателями фортепианного отдела на основе типовой программы «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано», утвержденной Министерством культуры СССР (1988г., 1991г), - (составители: А.Д. Алексеев, А.П. Батагов, Е.Н. Орлова, И.А. Дашкова).

Детская школа искусств является учреждением дополнительного образования. Задача заключается в эстетическом и нравственном воспитании детей. За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на шестиструнной гитаре произведения из репертуара ДМШ, ДШИ, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле. В процессе обучения у детей развивается и совершенствуется слух, память, расширяется культурный кругозор и художественный вкус.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учащимся.

Подход к процессу обучения и воспитания должен складываться исходя из индивидуальных способностей учащихся. Педагогу нужно всесторонне знать своего ученика: его социальное окружение, физические данные, наследственность.

В младших классах закладывается фундамент дальнейшего успешного обучения ученика в старших классах: посадка, качество игрового аппарата, технический потенциал, общее музыкальное развитие. Всё это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание нужно уделять качеству звукоизвлечения. А также педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры и свободного владения позициями.

Следует выявлять таких учащихся, которые хотят и могут поступать в средние специальные учебные заведения.

Репертуар нужно подбирать с учётом способностей учащегося. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи с целью ознакомления. Основной формой проведения учебных занятий в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя, обучающегося и иллюстратора.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года.

Контроль и учёт успеваемости проверяется на академических концертах, контрольных уроках, открытых уроках, фестивалях и т.п.

В целях расширения исполнительского мастерства и привития учащимся умения держать себя на эстраде, рекомендуется в течение учебного года предоставить учащимся возможность выступать в различных концертах.

Оценки за академический концерт выставляются за каждое выступление.

В системе музыкального образования музыкальные школы и школы искусств являются наиболее массовым звеном. Учитывая, что подавляющее большинство учащихся занимается музыкой в плане общего музыкального образования и анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах, программа предполагает некоторые изменения, в том числе касающиеся сложности произведений, исполняемых на переводных зачётах.

Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, 2 раза в неделю, продолжительность урока – 1 академический час.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с *7 -9 лет – 7 лет.*

Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано»

Цели:

1. развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на музыкальном инструменте произведения различных жанров и форм;
2. определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

Самостоятельная работа	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	476
Максимальная учебная нагрузка	60	76	60	76	60	76	60	76	60	76	60	76	60	76	952

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» при 7-летнем сроке обучения составляет 952 часа. Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 476 часов – самостоятельная работа.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеурочной работы:

- самостоятельные занятия обучающихся по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Формы и режим проверок:

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

В течение учебного года все учащиеся со 2 по 6 классы должны иметь не менее четырёх публичных выступлений, за которые получают оценку:

1. Академический зачет – декабрь, в конце первого полугодия (два произведения).

2. Переводной академический зачет – в конце года (два произведения).

3. Зачёт по гаммам – ноябрь (диезные тональности одна мажорная, одна минорная, знание музыкальных терминов).

4. Зачёт по гаммам – февраль (бемольные тональности одна мажорная, одна минорная гаммы, чтение нот с листа).

5. Открытый академический зачет по классу ансамбля и аккомпанемента – март (одно произведение)

Успеваемость учащихся в игре на инструментах учитываются на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых, сольных концертах, конкурсах, прослушиваниях и т. д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм – охватывающий весь репертуарный комплекс. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам.

Помимо работы над выпускной программой учащийся должен знакомиться с другими сочинениями. Произведения экзаменационной программы неоднократно обыгрываются на прослушиваниях в течение года:

- I прослушивание – декабрь (1 часть программы наизусть);
- II прослушивание – март (2 часть программы наизусть);
- III прослушивание – апрель (четыре произведения наизусть).

Технический зачёт сдают по классам учащиеся с 3 по 6 и со 2-4 классы по срокам обучения два раза в год:

1. октябрь – диезные тональности – мажор и минор, знание музыкальных терминов, встретившихся в проходимых произведениях;
2. март – бемольные тональности – мажор и минор, чтение нот с листа (произведения на 2-3 класса ниже по сложности, оценка зачёт-незачёт).

Первый технический зачёт целесообразно проводить в октябре, что позволит учащимся достаточно быстро восстановить утраченную за время летних каникул игровую форму, пианистические ощущения и создать техническую базу для дальнейшей работы.

На отделе в течение года проводятся академические зачеты, прослушивания, контрольные уроки, сольные концерты.

Академические зачеты проводятся с 1 по 6 классы по срокам обучения два раза в год:

1. декабрь – 2-6 классы;
2. апрель-май – 1-6 классы.

При выступлении учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности. Учащиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения соответствующие уровню трудности предыдущего класса (младшие классы), а старшие на два класса ниже.

Прослушивания проводятся среди учащихся первых классов (декабрь). Учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на разные виды штрихов (*legato*, *non legato*). Ученики выпускного седьмого класса – три раза выступают на прослушивании без оценки.

На контрольном уроке учащийся представляет список произведений, с которыми ознакомился в течение четверти. По заданию педагога он играет два фрагмента из них по нотам, в среднем темпе, можно с предварительным мысленным просмотром, отвечает на вопросы о характере произведения, тональности или тональном плане.

Сольные концерты проходят в течение года по желанию учащихся и педагогов, в присутствии педагогов отделения. На концерте должно быть исполнено публично не менее 6 - 8 произведений наизусть, включая разнохарактерные пьесы, этюды, полифонию, крупную форму, ансамбль и аккомпанемент.

Программные требования к учащимся 1 – 7 классов:

В течение учебного года учащиеся обязаны публично исполнять выученную с педагогом программу, в которой представлен весь репертуарный комплекс (2-6 классы - полифония, крупная форма, пьеса, этюд; 1 классы, конец года – полифония, этюд или пьеса, для подвинутых учеников, возможно исполнение крупной формы).

Выступление на конкурсах или концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Освободившееся после выступлений учащегося время, преподаватель должен использовать на систематическую работу по ознакомлению с новыми произведениями. В ходе этой работы, при условии её регулярности, формируется навык разбора и чтения нотного текста, необходимый для самостоятельной творческой деятельности учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Требования по классам:

Примерный репертуарный список каждого класса состоит из пяти разделов:

- этюды;
- полифония;
- крупная форма (сонатины, сонаты, вариации, рондо, концерты);
- пьесы;
- ансамбли.

При составлении индивидуального плана учитывается индивидуальные особенности учащегося: темперамент, реакция (быстрота) усвояемости материала, домашние условия, наличие инструмента и т. д.

Составление индивидуального плана

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Выбор репертуара является одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и сугубо индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно закончить музыкальную школу.

Педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Для расширения музыкального кругозора, помимо произведений детально изучаемых в классе. Изучается ряд разнохарактерных пьес. При этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В процессе изучения музыкальных произведений педагог должен использовать любой повод для сообщения разнообразных теоретических и исторических сведений о строении пьесы, ее ладовой гармонической основе и т.д. Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4 произведений, т.к. работа над большим количеством приведет к поверхностному отношению к работе. Необходимо учитывать и большую загруженность учащихся, занимающихся в двух школах и крайне ограниченное время на домашние занятия по специальности(от 1,5 до 2 часов). Важно научить учащихся рационально использовать время, соблюдать расписание занятий и установленный учебный режим.

Основные задачи начального обучения

Работа с учащимися начальных классов

Первичные навыки оказывают громадное влияние на все последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. Непринужденная прямая посадка. Активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры - залог успехов ученика в овладении фортепиано.

Работу с учащимися 1-го (без подготовки) класса рекомендуется вести по следующим направлениям:

- с первых уроков введения в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка. Знакомство с произведениями различных характеров и жанров;

- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти;

- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений;

- приспособление ученика к инструменту. Налаживание правильной посадки формирование игровых навыков, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины гибких рук;

- обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;

- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения.

Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического продвижения учащегося, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению, а впоследствии – к нежеланию музицировать;

- воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;

- пение простейших попевок, песенок, подбор по слуху на инструменте, транспонирование;

- развитие навыков разбора и чтения нотного текста на основе возникающих осознанных музыкальных представлений освоения нотной грамоты;
- освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;
- формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей (non legato, затем legato);
- знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, по возможности – аккордов.

В течение года учащийся должен пройти большое количество мелких произведений (до 50-ти), на задерживаясь подолгу на каждом из них.

Программные требования к учащимся начальных классов

В течение учебного года учащиеся обязаны публично исполнить выученную с педагогом программу, в которой представлен весь репертуарный комплекс: полифония, крупная форма, пьеса, этюд; а также 1-2 самостоятельно выученных произведения. Количество произведений, исполняемых сверх минимума определяется преподавателем в зависимости от возможностей учащегося.

Программа выдвигает общее требование ко всем учащимся: на переводном экзамене должно быть исполнено не менее двух произведений.

Освободившееся время преподаватель должен употребить на работу по ознакомлению с новыми произведениями. В ходе этой работы формируется навык разбора и чтения нотного текста. Ознакомление с новым произведением рекомендуется проводить с беседами о композиторе, его творчестве, характере и форме произведения. При выборе нового произведения преподаватель может учитывать пожелания учащегося

Развитие творческих навыков учащихся

Практика игры по слуху (подбор небольших отрывков из народных и детских песен), транспонирование способствуют развитию творческих

навыков учащихся. Учитывая тот факт, что подбирать по слуху аккомпанемент значительно труднее, чем мелодию, следует научить учащихся элементарному анализу гармоний, поддерживающих данную мелодию.

Педагогам следует поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинение небольших пьес. Такие опыты всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, а так же более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

Формы контроля успеваемости учащегося

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся. В течение учебного года учащиеся всех классов должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку:

- академический зачет в конце первого полугодия,
- переводной зачет (экзамен) в конце второго полугодия,
- зачет(конкурс) по самостоятельно выученным произведениям,
- технический зачет.

Самостоятельно выученные произведения (одно-два) учащиеся всех классов показывают на зачете, который рационально проводить в самом начале учебного года, сразу после летних каникул в виде классного концерта с совместным обсуждением сыгранных произведений и их исполнения. Уровень сложности произведений следует брать на один- два класса ниже уровня обучения.

Технический зачет сдают учащиеся со 2 по 6 классы. Зачет целесообразно проводить в октябре месяце. Это позволяет достаточно быстро восстановить утраченную за время летних каникул игровую форму и создать техническую базу для дальнейшей работы.

При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения. Учащиеся со слабыми возможностями могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего года.

Формой контроля за изучением произведений в качестве ознакомления должны стать контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти. Оценивать их должна комиссия не менее, чем из двух преподавателей. На контрольном уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов, встретившихся в пройденных произведениях.

В течение года учащиеся играют на классных концертах своего преподавателя, выступают на школьных мероприятиях.

Произведения экзаменационной программы неоднократно обыгрываются на прослушиваниях в течение года. Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе.

Требования по гаммам

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделении, начиная со 2 класса, проводятся технические зачеты.

В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп, учитывая классификацию по тональностям (мажорные, минорные, диэзные, бемольные).

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам, согласно аппликатурному принципу.

Годовые требования к техническому зачету обучающихся: группа А

Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении – двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

2 класс

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группенто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы ля, ми (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) отдельно каждой рукой в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

3 класс

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Соль-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гамма с симметричной аппликатурой; минорные гаммы ля, ми, ре, соль (натуральный, гармонический, мелодический) - в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио коротких по четыре звука отдельно каждой рукой.

Терминология.

4 класс

Мажорные гаммы до четырех знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы, хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; в противоположном – от ре и соль #; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в 3-4-х гаммах от белых клавиш.

Терминология.

5 класс

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем, с учетом индивидуальных потребностей и возможностей обучающегося; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре соль #; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3-х тональностях; доминантсептаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш.

Терминология.

6 класс

Работа над развитием беглости пальцев.

Все мажорные и минорные гаммы, мажорные – в прямом и противоположном движении в 4 октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом движении в 4 октавы; 1-2 гаммы (гармонический и мелодический) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре соль #; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука, арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд – построение и разрешение, длинными арпеджио каждой рукой отдельно от белых клавиш, в нескольких гаммах двумя руками от белых клавиш. Терминология.

7 класс

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем, с учетом индивидуальных потребностей и возможностей обучающегося; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Все мажорные и минорные гаммы; мажорные – в прямом и противоположном движении в 4 октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом движении в 4 октавы; 1-2 гаммы (гармонический и мелодический) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре до соль #; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио – от белых клавиш.

Годовые требования к техническому зачету обучающихся: группа В

1 класс

Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Одна мажорная гамма отдельно каждой рукой в две октавы; тонические трезвучия последовательно по три звука каждой рукой отдельно.

2 класс

Работа над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре в прямом движении двумя руками в две октавы.

Минорные гаммы ля, ми (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) отдельно каждой рукой; тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой последовательно.

3 класс

Работа пальцевой техникой на различного вида упражнениях (мордент, группетто).

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля в прямом движении двумя руками; минорные гаммы ля, ми, ре (натуральный, гармонический, мелодический) - в прямом движении двумя руками; тонические трезвучия аккордами отдельно каждой рукой; хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

Терминология.

4 класс

Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа в прямом движении двумя руками в 4 октавы; (одну, две гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении); минорные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический) ля, ми, си, ре – двумя руками в прямом движении, хроматическая гамма от одного звука; тонические трезвучия с обращениями по 3 звука с аккордами; арпеджио короткие отдельно каждой рукой, длинные арпеджио отдельной каждой рукой в 1-2 гаммах от белых клавиш.

Терминология.

5 класс

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем, с учетом индивидуальных потребностей и возможностей обучающегося.

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном – гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; в противоположном – от ре и соль #; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно – в 3-4-х гаммах от белых клавиш.

Терминология.

6 класс

Все мажорные гаммы в прямом движении, несколько гамм в противоположном движении; 1-2 гаммы в терцию и дециму; все минорные

гаммы (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом движении в 4 октавы; хроматическая гамма в прямом движении от всех звуков. Аккорды по 3 звука. Арпеджио ломание отдельно каждой рукой, длинные отдельно каждой рукой.

Терминология.

7 класс

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом движении двумя руками в 4 октавы. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре до соль #; тонические трезвучия с обращениями по 3 или 4 звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломание каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно; доминантсептаккорд – построение и разрешение.

Терминология.

Содержание курса обучения по классам

I класс

В течение года ученик должен пройти 20-25 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального и лирического характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации (для подвинутых детей), этюды и ансамбли.

II класс

В течение учебного года ученик должен пройти 12-17 различных по форме произведений:

1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 различных по характеру пьесы, 4-5 этюдов, 3-4 ансамбля.

III класс

В течение учебного года ученик должен пройти 13-18 различных по форме музыкальных произведений, а так же 2-3 пьесы в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 различных по характеру пьесы, 4-5 этюдов, 3-4 ансамбля.

Самостоятельная работа – 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

IV класс

В течение учебного года ученик должен пройти:

1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 различные по характеру пьес, 4-5 этюдов, 4 ансамбля.

Самостоятельная работа – 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

V класс

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 5-6 этюдов.

Самостоятельная работа – 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

VI класс

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;

- 5-6 этюдов.

Самостоятельная работа – 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

VII класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4 пьесы;
- 3-4 этюда.

**Примерные варианты программ (репертуарные комплексы)
рекомендуемые для исполнения учащимися на академических
зачетах, экзаменах в течение учебного года**

1 класс

I вариант

Шитте. Этюд 13.соч.108. 25 маленьких этюдов.

Салюртинская. Русская народная песня «Ивушка».

Бетховен. Немецкий танец До-мажор.

II вариант

К.Черни – Г.Гермер. Этюд № 15.

Кригер. Менуэт ля минор.

Беркович. Вариации на тему: «Во саду ли, в огороде».

III вариант

Беркович. Этюд № 22. Маленькие этюды для фортепиано.

И.С.Бах. «Волынка».

Гедике А. Сонатина До-мажор.

2 класс

I вариант

Н.Торопова. Этюд соль-минор.

И.С.Бах. Менуэт ре-минор.
И.Гайдн. Легкая сонатина Соль мажор, финал.
П.Чайковский. Старинная французская песенка.

II вариант

А. Лешгорн. Этюд №7 соч. 65.
И.С.Бах. Менуэт Соль-мажор из Нотной тетради Анны-Магдалены Бах.
Ю.Чичков. Легкая сонатина.
Р.Шуман. Первая потеря.

III вариант

А.Лешгорн. Этюд № 5 соч.65.
И.Кригер. Менуэт.
В.Моцарт. Вариации на тему из оп.»Волшебная флейта».
Р. Петерсен. « Марш гусей».

3 класс

I вариант

А.Шитте. Этюд № 3 соч.68.
И.С.Бах. Полонез № 19.
Л.Бетховен. Сонатина Фа мажор. ч I.
Б.Дварионас. Вальс соль минор.

II вариант

А.Лемуан. Этюд № 5 соч. 37.
И.С.Бах. Прелюдия До мажор. «Маленькие прелюдии и фуги».
Н. Любарский. Вариации на русскую песню «Коровушка».
П.Чайковский. Немецкая песенка. Из «Детского альбома».

III вариант

К.Черни- Г.Гермер. Этюд 21. ч.1.
И.С.Бах. Прелюдия До мажор. « Маленькие прелюдии и фуги».
И.Беркович. Сонатина До мажор.
М. Глинка. Полька.

4 класс

I вариант

А.Бертини. Этюд №4 соч. 29.
Циполли. Фугетта ми минор.
Ф.Кулау. Сонатина До мажор I ч
Р.Шуман. Смелый наездник.

II вариант

- А.Лемуан. Этюд № 20 соч. 37.
Г.Гендель. Куранта Фа мажор.
Л.Бетховен. Сонатина Фа мажор ч 2.
П.Чайковский. Полька из « Детского альбома».

III вариант

- А.Лешгорн. Этюд 2 соч. 66.
И.С.Бах. Ария из Французской сюиты до минор.
В.Моцарт. Сонатина До мажор.
А.Хачатурян. Мелодия.

IV вариант

- К.Черни. Этюд № 11 соч. 849
И.С.Бах. Маленькая прелюдия ре минор.
М.Клементи. Сонатина №3 соч. 36.
Н.Торопова. «Новогодняя полька».

5 класс

1 вариант

1. Г. Беренс. Этюд № 7, соч. 88.
2. Л. Моцарт. Ария g-moll.
3. Диабелли. Рондо № 1, ор. 168.
4. Н. Раков. Скерцино.

2 вариант

1. Г. Бертини. Этюд № 14, соч. 29.
2. И.С. Бах. Двухголосная инвенция C-dur.
3. И. Гайдн. Соната-партита C-dur, ч. I.
4. М. Мошковский. Грусть.

3 вариант

1. К. Черни-Гермер. Этюд № 27, П ч.
2. Г. Гендель. Аллеманда g-moll.
3. Ф. Кулау. Сонатина соч. 20 № 3, ч. I.
4. А. Гладковский. Прелюдия № 5 «Ария».

6 класс

1 вариант

1. А. Лешгорн. Этюд № 22, соч. 66.
2. И.С. Бах. Гавот из французской сюиты G-dur.
3. Д. Чимароза. Соната A-dur.
4. Э. Нозирова. Прелюдия h- moll.

2 вариант

1. К. Черни. Этюд № 11, соч. 299.
2. Г.Ф. Гендель. Аллеманда тз сюиты № 8 f- moll.
3. И. Гайдн. Соната № 37 D-dur, I ч.
4. А. Аренский. Романс, соч. 53.

3 вариант

1. А. Лешгорн. Этюд № 25, ор. 66.
2. И.С. Бах. Трехголосная инвенция № 4.
3. И. Гайдн. Соната F-dur.
4. П.И. Чайковский. Ноктюрн f- moll.

7 класс

1 вариант

1. К. Черни. Этюд № 4, соч. 299.
2. И.С. Бах. Гавот в форме рондо.
3. Ф. Кулау. Сонатина соч. 20 № 3, ч. I.
4. С. Жданов. Прелюд.

2 вариант

1. Крамер. Этюд C-dur.
2. Г.Ф. Гендель. Каприччио g-moll.
3. И. Гайдн. Соната № 5 A-dur.
4. В. Азарашвили. Ностальгия.

3 вариант

1. Ф. Лист. Юношеский этюд № 4.
2. И.С. Бах. Трехголосная инвенция d-moll.
3. Л.В. Бетховен. Соната № 9 E-dur, ч. I.
4. С. Рахманинов. Прелюдия c- moll.